



Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre.  
Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

• Le film « Plant Geometry » de Thomas Harnett O'Meara

Un robinet, une goutte d'eau et cela suffit pour faire jaillir des fleurs. Fleurs en métal, fleurs en bois, fleurs légères aux tiges effilées, fleurs denses, mais toutes colorées, elles se succèdent joyeusement pour former un parterre original. Les sons de Dan W Jacobs accompagnent parfaitement ces apparitions.



« Le bouquet de tulipes » de [Jeff Koons](#)

Planter des graines, des bulbes.  
Comparer le temps que les plantes mettent à pousser avec le rythme du film.  
Faire connaître l'oeuvre de [Jeff Koons](#).

• Le film: « II-Memoria » d' Emilce Aavaal

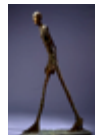
Au rythme d'une marche lente, un homme marche. Il suit des traces de pinceaux. Il va de droite à gauche. De gauche à droite, une fille marche. Elle suit des gouttes de peinture. Ils se rencontrent, marchent vers le même horizon puis finalement se séparent et reprennent chacun leur chemin. Sur fond blanc, sur fond noir, les couleurs traversent les personnages. Chaque rencontre, chaque émotion fait naître un jeu de couleur différent créant des tableaux abstraits, ou des fonds colorés.



L'homme qui marche



[Rodin](#)



[Giacometti](#)

Marcher au rythme de la musique.  
S'inspirer du film pour faire à la peinture, des personnages de profil.  
Faire d'un coup de pinceau : un bras, une jambe...  
Comparer les hommes qui marchent de [Rodin](#) et de [Giacometti](#)

- Le film « Marcel, ta mère t'appelle » [de Jacques Colombat](#)

Une musique symphonique *impétueuse* accompagne la présentation des créateurs. Ils portent des costumes d'une époque ancienne. Le titre du film est encadré par une frise enfantine. On se demande où nous entraîne [Jacques Colombat](#) surtout quand cet ensemble orchestral fait place à un solo de violon. Des fleurs roses en papier découpé tournent sur un fond violet. Sur ce disque une femme de papier vient s'insérer entre les fleurs. On pense [au phénakistiscope](#). L'aventure commence, la musique de Reynaud, Thomas et Méhul la rythme admirablement.

Le réalisateur s'autorise toutes les fantaisies. Il faut être attentif pour voir toutes les bizarreries qu'il propose.

La musique change, un homme en chapeau haut de forme rejoint la femme, c'est Denise. Lui, c'est Marcel. Il la salue en enlevant son chapeau qui cachait un lapin à roulettes. On pense immédiatement à [Alice aux pays des merveilles](#). Pour séduire Denise, Marcel et son lapin partent à la conquête du monde. Les rencontres vont être nombreuses et étranges. Des soldats qui portent des bonnets phrygiens. Un capitaine au chapeau-bateau le met en joue, le touche puis s'envole. Sans transition, la troupe au complet arrive dans un champ de fleur, s'arrête pour les cueillir. Marcel suit les soldats, se sert de son parapluie comme d'une épée mais...il se retrouve sur le tambour de son lapin qui a changé d'échelle et lui tape dessus. L'histoire bascule. Marcel semble évanoui sous des fleurs. Heureusement Denise est partie à sa recherche et [Cupidon](#) veille. La flèche de l'amour l'a atteint. Il se réveille. Un vélo volant emporte nos deux héros. Ils suivent un polichinelle, monté sur un coq, qui les entraîne dans un nouveau décor. Là, la musique rappelle une chanson populaire du [carnaval de Dunkerque](#), tandis que les dessins rappellent de monde de [Chagall](#). Une foule de personnages apparaît, des farandoles, des événements étranges dont la montée dans un carillon qui devient une mairie déconcertante. Les mariés font un tour de chevaux de bois. Ils s'envolent. Les invités feront de même. On retrouve le marié, seul. Il ouvre l'étui d'un instrument de musique. C'est son parapluie. Il s'en sert comme d'une trompette. Il joue un air de polka. Les convives arrivent sur les chevaux de bois. L'orchestre accompagne le soliste. Le bal commence. Tout le monde danse. Le militaire, lui, reste à table et lance les fleurs rouges qu'on lui a vu cueillir. Une dernière farandole pour mettre fin à cette joyeuse rencontre entre Marcel et Denise.

Les références culturelles tant visuelles que sonores sont multiples, difficile de toutes les citer.



image du film



Phénakistiscope

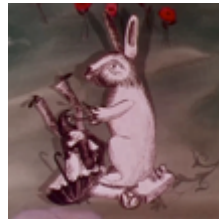


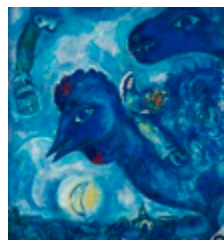
image du film



Le lapin d'Alice au pays des merveilles



image du film



Chagall « le rêve de Chagall sur Vitebsk »

*Pour les plus jeunes: les laisser s'exprimer librement sur le film. Puis retrouver les passages dont ils auront parlé.*

*Pour tous : faire connaître l'histoire du cinéma (musée du cinéma à [la cinémathèque de Paris](#)), [Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll](#), l'œuvre [de Chagall](#).*

*Ecouter attentivement l'accompagnement sonore.*

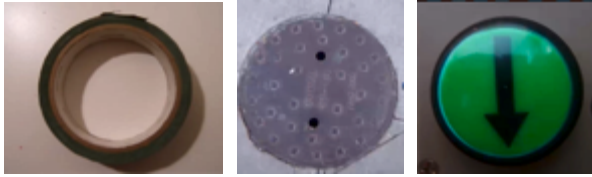
*Pour les plus âgés : après cette écoute, demander aux élèves ce qu'il pense de la bande son.*

*Faire écrire l'histoire du film. Mettre en commun les différents points de vue. Lister toutes les moments drôles et irréalistes.*

*Faire connaître les studios de [Paul Grimault](#)*

- Le film « Circling the image » de Clint Enns

A toute vitesse des formes circulaires se succèdent, on a du mal à les identifier même si elles repassent plusieurs fois. Le rouleau de scotch vert par exemple, je ne l'ai découvert quand faisant un arrêt sur image.



*Pour les plus âgés, faire des arrêts sur image pour essayer de comptabiliser et de nommer les formes circulaires.  
Prendre en photo des formes rondes assez grandes, en essayant de ne pas les tronquer.*

D. Thouzery